

Marguerite Dégi

autrice – réalisatrice

membre fondatrice du collectif de scénaristes et de monteuses [La Bulle](#)

membre du SCA (Scénaristes de Cinéma Associés)

représentée par Karine Mitz

ÉCRITURE

2025	La Révolte des Mères , roman graphique — co-autrice : Francesca Fattori, illustratrice : Audrey Lagadec (L'Iconoclaste, sortie le 10 avril 2025) dialoguiste sur <i>Ici Tout Commence</i> (TF1)
2022	L'Éclat de Grace , LM fiction initié au sein de l'Atelier Scénario de la Fémis lauréat de la bourse SACD-Beaumarchais, atelier d'écriture Plume & Pellicule, Wscripted Second Cannes Screenplay List Carmen(s) , LM fiction, adaptation du <i>Chant du Bouc</i> de Carmen Maria Vega (Flammarion) — co-autrice : Carmen Maria Vega Wscripted Third Cannes Screenplay List
2020	Droit dans ses Bottes , LM fiction, en collaboration avec Ludivine SAËS (NoBeOne) — en développement forum des auteurs de fiction du Festival International des Scénaristes de Valence aide à l'écriture du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles L'Insoumise , 90' — co-auteure : Véronique Blanc (Little Big Story) Une autre histoire, Sophie Taueber , podcast 6x20' (Louie Media) — écriture
2019	La Crêpue , série digitale — autrice : Ngo (Special Touch Studios, Arte Creative) — consultation Seconde Mère , 90' — co-auteur : Éric Vérat (Mademoiselle Films)

RÉALISATION

2022	Française , série digitale, réalisation du pilote, auteurices : Mr Poisson, Céline Mossaz, Alexis Clairet et Alice DeMurcia, produit par Hurricane Production, avec le soutien du CNC et de la Région Rhône-Alpes
2018	Le Traverseur , CM fiction, 13' co-auteure : Cécile Lugiez, produit par NoBeOne en coproduction avec la RTBF et Casa Kafka, avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles sélectionné dans une quinzaine de festivals, diffusé sur la RTBF, TV5 Monde, OCS, Ciné +
2012	Dancing , CM fiction, 14', 2012 - produit par Stenola Productions en coproduction avec la RTBF, avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Voo prix du public au 13 ^{ème} Festival du Premier Film de Pontault-Combault, Silver Horse au 21 st Mediterranean Festival of New Film-Makers (Larissa, Grèce), sélectionné dans une quinzaine de festivals, diffusé sur BeTv, TV5 Monde, la RTBF, Ciné + Club
2008	Charleville-Mézières , CM fiction, 21', 2008 - produit par l'INSAS et sélectionné dans une dizaine de festivals dont Beijing Film Academy's International School Film and Video Festival , Camerimage et FESPACO
2006	Les Pieds dans le Béton , CM documentaire, 13' — co-réalisé avec Jean Ehret Festival Vision du Réel (Nyon, Suisse)

FORMATION

- 2018-2019** **La Femis** – atelier scénario sous la direction de Nadine Lamari
- 2016** **CEEA** – Du personnage écrit au personnage à l'écran – Maggie Soboil
- 2013** **Masterclass** de Christopher Vogler – les outils de la narration
- Groupe Ouest développement** – les outils de développement du scénario
- 2004/2008** **INSAS**, Bruxelles - **Bachelor** en réalisation
- 2002/2004** **Université Paris IV Sorbonne** – **Maîtrise** et **DEA** d'Anglais spécialisation Littérature américaine sous la direction de Pierre-Yves PÉTILLON
 mémoire de maîtrise – “The Shapes of the Tale in *The Night of the Hunter*”
 mémoire de DEA – “La spirale fatale dans le cinéma des Frères Coen”
- 2000/2002** **Lycée Hélène Boucher** – Hypokhâgne, Khâgne

AUTRE

Anglais courant

assistante mise en scène et chargée de repérages sur une quinzaine de longs-métrages
[\(IMDb\)](#)