

Marguerite Dégi

autrice – réalisatrice

membre fondatrice du collectif de scénaristes et de monteuses [La Bulle](#)

membre du SCA (Scénaristes de Cinéma Associés)

représentée par Karine Mitz

ÉCRITURE

- 2025** ***La Révolte des Mères***, roman graphique — co-autrice : Francesca Fattori, illustratrice : Audrey Lagadec (L'Iconoclaste, sortie le 10 avril 2025)
dialoguiste sur ***Ici Tout Commence*** (TF1)
- 2022** ***L'Éclat de Grace***, LM fiction initié au sein de l'Atelier Scénario de la Fémis
lauréat de la bourse SACD-Beaumarchais, atelier d'écriture Plume & Pellicule, Wscripted
Second Cannes Screenplay List
Carmen(s), LM fiction, adaptation du *Chant du Bouc* de Carmen Maria Vega (Flammarion) — co-autrice : Carmen Maria Vega
Wscripted Third Cannes Screenplay List
- 2020** ***Droit dans ses Bottes***, LM fiction, en collaboration avec Ludivine SAËS (NoBeOne) — en développement
forum des auteurs de fiction du Festival International des Scénaristes de Valence
aide à l'écriture du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles
L'Insoumise, 90' — co-auteure : Véronique Blanc (Little Big Story)
Une autre histoire, Sophie Taueber, podcast 6x20' (Louie Media) — écriture
- 2019** ***La Crépuscule***, série digitale — autrice : Ngo (Special Touch Studios, Arte Creative) — consultation
Seconde Mère, 90' — co-auteur : Éric Vérat (Mademoiselle Films)

RÉALISATION

- 2022** ***Françoise***, série digitale, réalisation du pilote, auteurices : Mr Poisson, Céline Mossaz, Alexis Clairet et Alice DeMurcia, produit par Hurricane Production, avec le soutien du CNC et de la Région Rhône-Alpes
- 2018** ***Le Traverseur***, CM fiction, 13' co-auteure : Cécile Lugiez, produit par NoBeOne en coproduction avec la RTBF et Casa Kafka, avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles sélectionné dans une quinzaine de festivals, diffusé sur la RTBF, TV5 Monde, OCS, Ciné +
- 2012** ***Dancing***, CM fiction, 14', 2012 - produit par Stenola Productions en coproduction avec la RTBF, avec le soutien du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Voo
prix du public au 13^{ème} Festival du Premier Film de Pontault-Combault, Silver Horse au 21st Mediterranean Festival of New Film-Makers (Larissa, Grèce), sélectionné dans une quinzaine de festivals, diffusé sur BeTv, TV5 Monde, la RTBF, Ciné + Club
- 2008** ***Charleville-Mézières***, CM fiction, 21', 2008 - produit par l'INSAS et sélectionné dans une dizaine de festivals dont Beijing Film Academy's International School Film and Video Festival, Camerimage et FESPACO
- 2006** ***Les Pieds dans le Béton***, CM documentaire, 13' — co-réalisé avec Jean Ehret
Festival Vision du Réel (Nyon, Suisse)

FORMATION

2018-2019	La Fémis – atelier scénario sous la direction de Nadine Lamari
2016	CEEA – Du personnage écrit au personnage à l'écran – Maggie Soboil
2013	Masterclass de Christopher Vogler – les outils de la narration Groupe Ouest développement – les outils de développement du scénario
2004/2008	INSAS , Bruxelles - Bachelor en réalisation
2002/2004	Université Paris IV Sorbonne – Maîtrise et DEA d'Anglais spécialisation Littérature américaine sous la direction de Pierre-Yves PÉTILLON mémoire de maîtrise – “The Shapes of the Tale in <i>The Night of the Hunter</i> ” mémoire de DEA – “La spirale fatale dans le cinéma des Frères Coen”
2000/2002	Lycée Hélène Boucher – Hypokhâgne, Khâgne

AUTRE

Anglais courant

assistante mise en scène et chargée de repérages sur une quinzaine de longs-métrages
([IMDb](#))